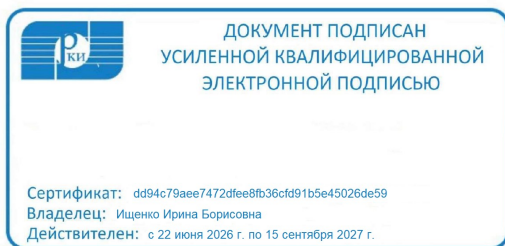


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.06
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
для специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадное пение

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам):
Инструменты эстрадного оркестра;
Эстрадное пение

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
Голова Н.С.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой продюсерства
исполнительских искусств ФГБОУ
ВО «Ростовская государственная
консерватория им.
С.В. Рахманинова», доцент,
кандидат искусствоведения
Колокольникова А.В.

Заведующий
методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств, курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины «Гармония» в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины).

Данный курс координирует с другими дисциплинами ОП:

-профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, музыкальная литература;

-обще профессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, музыкальная литература, гармония.

Анализ музыкальных произведений на исполнительских отделениях развивает музыкальное мышление студентов.

Цель курса – привить навыки анализа музыкальных произведений, постигая их в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определённости.

Задачи курса:

- освоение фундаментальных основ формообразования;

- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко, форм джазовых жанров;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

По итогам освоения курса анализа музыкальных произведений учащиеся должны уметь использовать знания в преподавательской и просветительской деятельности, а также владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести, репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины учащийся должен

уметь (в соответствии с ФГОС СПО):

- выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное

произведение в единстве содержания и формы;

– рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

знать (в соответствии с ФГОС СПО):

– простые и сложные формы, блюз и рэгтайм, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

– понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	8
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	8
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1 Содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.		30	
Тема 1. Назначение и общие принципы анализа музыки	1. Неразрывное единство формы и содержания в музыкальном произведении. 2. Членораздельность формы. Цезура, её признаки. Построение 3. Процессуальная и конструктивная стороны музыкальной формы. Их взаимосвязь. 4. Неповторимость формы каждого отдельного произведения. Цель анализа - выявление неповторимости на фоне стилевых и жанровых связей. 5. Разновидности анализа: структурный, функциональный, жанрово-стилевой, интонационно-смысловой, целостный.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 1.1 Главные элементы музыки, их формообразующее действие	Главные элементы музыки, их формообразующее действие: 1. Мелодия. Тема 2. Гармония 3. Ритм в тесном и в широком смысле слова. Пропорциональность. Структура.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 1.2 Функции частей музыкальной формы	Функции частей в музыкальной форме: 1. изложение темы, 2. связующая часть, 3. середина или средняя часть, 4. реприза, 5. вступление, 6. заключение. Их тематические, гармонические, структурные признаки	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 1.3 Типы изложения музыкального материала	1. экспозиционный тип изложения, 2. срединный тип изложения, 3. заключительный тип изложения. Типы изложения, соответствующие функциям частей в форме.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 1.4 Масштабно-тематические структуры	1. периодичность; пара периодичностей. 2. суммирование 3. дробление 4. дробление с замыканием	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 1.5 Принципы развития в музыкальной форме	Принципы развития в музыкальной форме: 1. повторение, 2. изменённое повторение - варьирование, 3. разработка, 4. производный контраст, 5. контраст-сопоставление, 6. развёртывание.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 2. Тема. Её строение. Особенности тематизма в джазовой музыке	1. Тема. Её строение: мотивы, фразы. 2. Тематическая работа. Способы преобразования мелодико-тематических построений: мелодическая орнаментация, растяжение или сжатие интервалов, обращение (инверсия), увеличение или уменьшение, возвратное движение (ракоход), проведение со смещением на другие доли такта (per arsin et thesin). 3. Особенности тематизма в джазе. Три типа импровизации: парафразный, или орнаментальный, линейный, модалый. 4. Виды конструктивных ячеек в джазе: паттерн, стопп, рифф, бэкграунд.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 3. Период	1. Классический (нормативный) период. Период простейшего строения. 1.1 Гармония однотонального периода; 1.2 Модулирующий период; 1.3 Период из двух предложений. Период повторного строения; 1.4 Период из трёх предложений. Период единого строения (не делимый на предложения); 1.5 Составные части периода: предложения, фразы, мотивы, субмотивы; 1.6 Квадратный и неквадратный период. 2. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма 2.1 Большие и сложные периоды; 2.2 Периоды из неравных предложений. Внутреннее расширение; 2.3 Период с дополнением;	4	2

	2.4 Период с сокращением второго предложения; 2.5 Наложение. Вторгающаяся каденция; 2.6 Реприза в периоде; 2.7 Период как самостоятельная форма.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4. Простая двухчастная форма	1. Определение. Общий план; 2. Простая двухчастная форма с репризой; 3. Простая двухчастная форма без репризы (развивающая и контрастная); 4. Повторение частей; 5. Область применения двухчастной формы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5. Простая трёхчастная форма	1. Определение. Общий план; 2. Первая часть простой трёхчастной формы; 3. Виды простой трёхчастной формы: однотемная (развивающая) и контрастная; 4. Виды реприз: мнимая реприза, статическая и динамическая реприза; 5. Особые виды простой трёхчастной формы: трёхчастная форма с повторением частей, двойная трёхчастная форма - при варьировании повторяющихся частей, безрепризная трёхчастная форма типа авс . Трёх-пятичастная форма; 1. Область применения трёхчастной формы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6. Песня периода свинга	Виды форм песен периода свинга: 1. Простая двухчастная репризная форма; 1.1 Первая часть простой двухчастной формы; 1.2 Вторая часть простой двухчастной формы: бридж и реприза; 2. Период повторного строения; 3. Двухчастная безрепризная форма типа «запев-припев»; 4. Строфичность. Вариантная строфичность; 5. Простая трёхчастная форма.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7. Блюз	1. Блюзовый квадрат, или блюзовый хорус; его строение; 2. 12-тактовые блюзовые квадраты, их гармоническая схема; 3. 8-ми и 16-тактовые блюзовые квадраты.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 8.	1. Происхождение и принцип формообразования рэгтайма;	1	1

Рэгтайм	2. Организация тем в два раздела. Господство в первом разделе элементарной трёхчастности А : В : А. Название второго раздела трио по ассоциации с формой военного марша. Расположение материала в трио, как правило, по схеме : С : : D : - раздел С в тональности субдоминанты, раздел D в основной тональности; 3. Основные принципы структуры рэгтайма: - органическая миниатюрность формы; - последовательная расчленённость структуры на равномерные квадратные построения; - принцип периодической повторности – основа синтаксиса; - родство моторного, танцевального тематизма, сохраняющееся на протяжении всей пьесы; - наличие трио, выразительная функция которого – создать известный контраст, в том числе тональный, к первому разделу формы. 4. Художественная необходимость приёмов, преодолевающих механистичность композиции рэгтайма: - интонационные связи разделов; - изменение фактуры. 5. Проникновение эстетических влияний рэгтайма в европейскую музыку (Мийо. "Бык на крыше"; Дебюсси. "Кукольный кэйкуок"; Сати. "Парад"; Стравинский. "История солдата").		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Контрольный урок	Контрольная работа по темам, пройденным в 6 семестре	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 2.		24	
Тема 9. Сложная трехчастная форма	1. Определение, происхождение, сфера применения. 2. Разновидности – с трио и эпизодом. 3. Характеристика первой части. 4. Характеристика средней части. 5. Классификация реприз: точная (статическая), варьированная, сокращённая, синтетическая, динамическая. 6. Применение сложной трёхчастной формы. 7. Формы, возникающие в результате повторения частей сложной трёхчастной формы: сложная трёхчастная с повторением трио и репризы, двойная трёхчастная, образующаяся при варьировании повторяющихся частей. Форма с двумя трио, следующими подряд. 8. Сложная трёх-пятичастная форма АВABA. 9. Промежуточная форма между простой и сложной трёхчастными формами. 10. Концентрическая форма – зеркально-симметричная многочастная, складывающаяся из частей,	2	1

	которые, после центральной возвращаются в обратном порядке: ABCBA и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 10. Форма рондо	1. Определение, происхождение, сфера применения. 2. Куплетное рондо французских клавесинистов (куплетное, французских клавесинистов, однотемное рондо). 3. Классическое рондо (рондо венских классиков). 4. Романтическое рондо. Рондо в музыке XIX–XX веков. 5. Рондообразные формы: двойная трёхчастная (простая и сложная); особая форма – чётное рондо.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 11. Вариации	1. Определение, происхождение, сфера применения. 2. Классификация вариаций: остинатные (basso ostinato и soprano ostinato), строгие (классические, фигурационные), свободные (романтические, характерные). 3. Вариации на basso ostinato. 4. Строгие вариации. Их тема. Методы варьирования. 5. Свободные вариации. 6. Вариации на soprano ostinato («глинкинские»). 7. Двойные и многотемные вариации.	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5	
Контрольный урок	Контрольная работа по темам, пройденным в 7 семестре	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 3.		29	
Тема 12. Сонатная форма	1. Определение, происхождение, сфера применения. 2. Структура сонатной формы. 3. Экспозиция. Характеристика главной, побочной, связующей и заключительной партий с точки зрения тематизма, тонального плана и строения. 4. Разработка, ее разновидности. 5. Реприза, ее отличия от экспозиции. Ложная (мнимая), зеркальная, динамическая репризы. Реприза с пропуском главной партии. Вступление и кода. 6. Эволюция сонатной формы, ее стилевые разновидности – предклассическая, классическая, романтическая. 7. Разновидности сонатной формы. Соната без разработки. Соната с эпизодом. Соната с двойной экспозицией (или форма классического концерта).	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

Тема 13. Рондо-соната	1. Определение, происхождение, сфера применения. 2. Экспозиция: главная, связующая, побочная партии, повторение главной партии. 3. Средний эпизод. Связующая часть. 4. Общая реприза. 5. Кода. 6. Разновидности – с эпизодом и с разработкой. Приближение в разных случаях к рондо или к сонате.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14. Циклические формы	1. Определение и классификация циклических форм: с сюитным принципом объединения частей и с сонатным принципом объединения частей. 2. Сюита и ее разновидности (старинная и новая сюиты). 3. Сонатно-симфонический цикл и его жанровые разновидности – соната, сонатина, трио, квартет симфония, концерт. Структура цикла и отдельных частей. 4. Сценические циклы: опера, балет.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 15. Свободные и смешанные формы	1. Определение. 2. Разновидности смешанных форм: сонатность с чертами вариационности, сонатная и циклическая формы. Трехчастная с элементами сонатности. 3. Контрастно-составные формы.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 16. Формообразование в вокальной музыке	1. Использование в вокальной музыке типовых инструментальных форм (от периода до сонатной формы). 2. Соотношение словесного текста и вокальной мелодии, текста и сопровождения, вокальной мелодии и сопровождения. 3. Куплетная форма. 4. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная форма. 5. Запевно-припевная форма. 6. Рефренная форма. 7. Понятие вокального цикла.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 17. Общие сведения о полифонии и	1. Полифония как вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух или более мелодически и ритмически самостоятельных линий, объединённых художественной общностью. 2. Отличие полифонической фактуры от гомофонно-гармонической.	1	1

полифонических формах	3. Координация голосов по вертикали, регулируемая законами гармонии, присущими определённой эпохе или стилю: строгий стиль XV-XVI веков, свободный стиль XVII-XX веков, полифония XX века; 4. Виды полифонии: подголосочная, имитационная, контрастная. 5. Фуга. основы строения фуги.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 18. Проблемы целостного анализа произведения	1. План целостного анализа. 2. Целостный анализ выбранного произведения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
Контрольный урок	Контрольная работа по темам, пройденным в 8 семестре	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Всего		83	

4.2 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения групповых и индивидуальных занятий, написания курсовой работы, зачетов, семестрового экзамена, подготовки к ГИА:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	–ОК.01 – ОК.11, –ПК.1.1 – ПК.1.6, –ПК.2.2 – ПК.2.6, –ПК.3.2.	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	–ОК.01 – ОК.11, –ПК.1.1 – ПК.1.6, –ПК.2.2 – ПК.2.6, –ПК.3.2.	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога.
Усвоенные знания:		
простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;	–ОК.01 – ОК.11, –ПК.1.1 – ПК.1.6, –ПК.2.2 – ПК.2.6, –ПК.3.2.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.	–ОК.01 – ОК.11, –ПК.1.1 – ПК.1.6, –ПК.2.2 – ПК.2.6, –ПК.3.2.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов, количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании 8 семестра по данному предмету проводится дифференцированный зачет.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;
- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;
- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;
- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;
- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;
- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;
- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;
- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;
- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений;
- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций

преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;
- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;
- присутствуют грубые ошибки в ответе;
- практические навыки отсутствуют;
- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.06. «Анализ музыкальных произведений» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по

курсу;

- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература:

1. Анализ вокальных произведений. Уч. пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
2. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для теоретических отделений музыкальных училищ. – М., 1974.
3. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных ВУЗов. – М., 1977.
4. *Григорьева Г.В.* Анализ музыкальных произведений. Краткий курс: учебное пособие. – Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. — 2-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2015. — 132 с.
5. *Григорьева Г.В.* Музыкальные формы XX века. Анализ музыкальных произведений – Владос, 2004. – 175 с.
6. *Демченко, А. И.* Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 144 с.
7. *Лаврентьева И.В.* Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.:Музыка, 1978. – 79 с.
8. *Мазель Л.А.* Строение музыкальных произведений. – 2 изд. – М.:Музыка, 2024. – 536 с.
9. *Мазель Л.А.* О природе и средствах музыки. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Музыка, 1991. — 79 с.
10. *Мазель Л.А., Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М.: Музыка, 1967. – 752 с.
11. *Назайкинский Е.В.* Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 234 с.
12. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
13. *Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия. – М.:Музыка, 1972. – 383 с.
14. *Назайкинский Е.В.* Стиль и жанр в музыке. – М.: гуманит.-изд. центр

- «Владос», 2003. – 248 с.
15. *Скребков, С. С.* Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов/ С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 302 с.
 16. *Скребкова-Филатова М.С.* Фактура в музыке. – М.: Музыка, 1985. – 285 с.
 17. *Способин И.В.* Музыкальная форма. – 6 изд. – М.: Музыка, 1980. – 400 с.
 18. *Стоянов П.* Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985. – 270 с.
 19. *Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С., Пустыльник И., Пэн, Тер-Мартirosян, Шнитке А.Г.* Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1965. – 395 с.
 20. *Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М.: Музыка, 1980. – 296 с.
 21. *Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М.:Музыка, 1984. – 214 с.
 22. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства: Учебное пособие. 5-е издание, стереотипное, - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. – 322 с.
 23. *Холопова В.Н.* Формы музыкальных произведений: уч. пособие, 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 492.
 24. *Энциклопедический музыкальный словарь.* - М., 1966.

Интернет-ресурсы:

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Джаз-портал: <https://jazz-jazz.ru/>

Джаз-радио: <http://www.jazzradio.com/pianotrios>

Джаз.ру: <https://www.jazz.ru/#>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классическая музыка: <http://www.muzzal.ru/index.htm>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/en/pdf/drums>

Нотная библиотека: <https://ponotam.ru>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив РФ: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>

Ноты для музыкальных инструментов: <https://ale07.ru>

Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Портал: <https://classic-online.ru>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Jazzbooks: <http://www.jazzbooks.com>

Musicnotes.info: <https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachatbestplatno>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Программа по анализу музыкальных произведений на общих курсах должна составляться с учетом специфики каждой специальности. Данный предмет в системе теоретического цикла сосредотачивает в себе сведения из курсов гармонии, музыкальной литературы, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла. Основная задача предмета «Анализ музыкальных произведений» – формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей. Учащиеся должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, применять полученные знания и навыки на практике.

Методология целостного анализа предполагает содержательную интерпретацию выразительных средств, использованных композитором; интеграцию всех элементов формы в их направленности на художественный результат. Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов могут быть обеспечены интенсификацией учебного процесса, постоянным совершенствованием педагогического мастерства, обновлением методики преподавания. Сложность предмета «Анализ музыкальных произведений» – в объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны. Ведущей методологической установкой анализа музыкальных произведений является единство содержания и формы. Основной принцип подачи материала – лекционно-практический.

Это – объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано или ином инструменте, а также пение анализируемых

музыкальных произведений и музыкальных примеров, выполнение письменных и устных заданий по анализу музыкальных произведений и их фрагментов и другие.

Формы уроков по анализу музыкальных произведений могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция – объяснение нового материала, анализ музыкальных произведений, проверка домашнего задания, письменная контрольная работа, тест, устный опрос по теории, проверка практических заданий.

Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков анализа требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

В работе над примерами из музыкальной литературы задания должны варьироваться, в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример необходимо назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер. Обучающийся должен уметь прочесть с листа музыкальный пример, ориентироваться в нотах непосредственно в классе; вспомнить в знакомом произведении (в том числе, пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у учащихся умение оценить характерность и яркость примера.

Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально-образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с группой анализа музыкального материала, а также проработка текста. Доля самостоятельной работы учащихся может увеличиваться. Преподавателю необходимо корректировать письменные и устные ответы, делать дополнения и замечания.

С самого начала курса в аналитических заданиях учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма самостоятельной работы и домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

В качестве самостоятельной работы студентам рекомендовано обращение к дополнительной учебной литературе в связи с анализом произведений, вынесенных на итоговую государственную аттестацию по специальности.

Особое внимание уделяется умению студентов грамотно излагать основы самостоятельно проработанного материала в виде доклада или реферата.